

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Комплекс основных характеристик программы** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи программы. | 5 |
| 1.3 | Содержание программа | 6 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 11 |
| **2.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** | 11 |
| 2.1. | Условия реализации программы | 11 |
| 2.2 | Формы отчетности, образовательных результатов | 11 |
| 2.2. | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов | 11 |
| 2.3. | Методические материалы | 12 |
| 2.4. | Список литературы | 13 |
|  |  |  |

**I. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Направленность программы:** художественная

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 №1155.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет вызывать незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа дополнительной развивающей услуги по нетрадиционной технике рисования для детей 5-6 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

**Новизна и оригинальность** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

**Актуальность**программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразностьпрограммы.

**Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать,творить.   
Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

**Отличительной особенностью программы**по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Цель:** развивать  у детей творческие способности средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

**личностные**: развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность,

развивать мелкую моторику рук,

развивать внимание, дисциплинированность, самостоятельность

**метапредметные**: воспитание аккуратности, усидчивости,

**предметные:** художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству,

обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства,

познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

**Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:**

Гуманистической направленности воспитания: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспи­танникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативны­ми, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Творческого подхода: креативность организация воспитательного-образовательного процесса.

Вариативности: использования образовательного материала, позволяющего развивать творче­ство в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Уважительного отношения к результатам детского творчества.

Индивидуализации: дифференцированный подход в обучении к каждому воспитаннику.

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техникамирисования:

«пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);

монотипия;

рисование по мокрой бумаге;

рисование путем разбрызгивание краски;

оттиски штампов различных видов;

рисование жесткой кистью (тычок);

манкография;

пластинография

**Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения  цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Адресат программы:** дети подготовительной группы (6-7 лет).

**Объем и срок освоения программы** – Год обучения: 1 год

Продолжительность занятия 30-35 минут

Количество часов в неделю 1 час

Количество учебных недель 36

Количество часов в год 36

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Сроки обучения: с 6 сентября по 30 мая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (пятница), продолжительность занятия 30-35 минут.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Наполняемость группы: 26 детей.

**Особенности организации педагогического процесса**: форма объединения детей - кружок (дети одной группы).

**Объем и срок освоения программы** общее количество учебных часов - 36 занятий/1080-1260 мин

**Содержательный раздел**

1. **Форма организации детей на занятии:**групповая.
2. **Форма проведения занятия:**комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).
3. **Методы проведения занятия**:

словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

наглядные

практические

игровые

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Формы подведения итогов в конце года  реализации дополнительной образовательной программы**:

Проведение выставок детских работ

Проведение открытого мероприятия

Проведение мастер-класса среди педагогов.

**Примерное годовое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов** |
| **1** | **Пальчиковая живопись** |
| **2** | **Рисование жёсткой кистью (тычок)** |
| **3** | **Рисование по пузырчатой пленке и с помощью ее** |
| **4** | **Рисование по мокрой бумаге** |
| **5** | **Монотипия** |
| **6** | **Рисование с помощью пены для бритья** |
| **7** | **Кляксография** |
| **8** | **Манкография** |
| **9** | **Пластинография** |
| **10** | **Рисование путём разбрызгивания краски** |
| **11** | **Оттиски штампов различных видов** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма занятий** | **Год обучения** | **Количество групп** | **Наполняемость** | **Количество учебных часов в неделю** | **Количество учебных часов в месяц** | **Количество учебных часов в год** |
| групповая | 1 год | 1 | 26 детей | 1 раз в неделю | 4 раза | 36 раз |

**Содержание программы.**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | Урожай на грядке. | | **1** | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **2.** | Собака осенью. | | **1** | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **3.** | Еж на лесной опушке. | | **1** | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **4.** | Пейзаж. | | **1** | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **5.** | Мухоморы. | | **1** | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **6.** | Осенние дожди. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **7.** | Ваза с цветами. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **8.** | Опята. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **9.** | Капибару. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **10.** | Белка в дупле. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **11.** | Лиса с чаем. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **12.** | Заяц и рябина. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **13.** | Рукавичка на ветке. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **14.** | Эскимос. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **15.** | Дед Мороз и заяц на поляне. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **16.** | Заяц и луна. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **17.** | Лиса в норе. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **18.** | Избушка на курьих ножках | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **19.** | Тюлень. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **20.** | Панда. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **21.** | Я и снег. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **22.** | Светлячки. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **23.** | Самолет. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **24.** | Бобры. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **25.** | Медведь и пчелы. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **26.** | Весенний пейзаж. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **27.** | Открытка для мамы. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **28.** | Такса весной. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **29.** | Космос. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **30.** | Сорока на ветке. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **31.** | Шмель. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **32.** | Семейка ежей. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **33.** | Гусеница. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **34.** | Заяц и ромашки. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **35.** | Ромашки на черном фоне. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **36.** | Огурцы. | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
|  | Итого | **36** | | **36** | **36** |  |

**Календарно-учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | дата | Тема занятия | Форма проведения | Количество часов | Форма контроля | примечание |
| сентябрь | 06.09.2024 | Урожай на грядке | Индивидуально-групповая | 1 | Творческая работа |  |
| 13..09.2024 | Собака осенью. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 20.09.2024 | Еж на лесной опушке. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
|  | 27.09.2024 | Пейзаж. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| октябрь | 04.10.2024 | Мухоморы. | Индивидуально-групповая | 1 | Творческая работа |  |
| 11.10.2024 | Осенние дожди. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 18.10.2024 | Ваза с цветами. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 25.10.2024 | Опята. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| ноябрь | 01.11.2024 | Капибару. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 08.11.2024 | Белка в дупле. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 15.11.2024 | Лиса с чаем. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 22.11.2024 | Заяц с рябиной. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| Дека  декабрь  брь | 29.11.2024 | Рукавичка на ветке. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 06.12.2024 | Эскимос. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 13.12.2024 | Дед Мороз и заяц на поляне. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 20.12.2024 | Заяц и луна. |  |  |  |  |
| январь | 10.01.2025 | Лиса в норе. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 17. 01 2025 | Избушка на курьих ножках. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 24.01.2025 | Тюлень. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 31.01.2025 | Панда. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| февраль | 07.02.2025 | Я и снег. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 14.02.2025 | Светлячки. |  |  |  |  |
| 21.02.2025 | Самолет. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 28.02.2025 | Бобры. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| мммм   |  | | --- | | март | |  | |  | |  |   март | 07.03.2025 | Медведь и пчелы. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 14.03.2025 | Весенний пейзаж. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 21.03.2025 | Открытка для мамы. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 28.03.2025 | Такса и весна. | Индивидуально-групповой |  | Творческая работа |  |
| апрель | 04.04.2025 | Космос. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 11.04.2025 | Сорока на ветке. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 18.04.2025 | Шмель. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 25.04.2025 | Семейка ежей. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| май | 02.05.2024 | Гусеница. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 16.05.2024 | Заяц и ромашки. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 23.05.2024 | Ромашки. |  |  |  |  |
| 30.05.2024 | Огурцы. | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | | **Нетрадиционные техники** | | **Программное содержание** | | **Оборудование** |
| 1 | | Урожай на грядке | В технике тычка | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования на пастельной бумаге. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | | Пастельная бумага, гуашь, мелки восковые, салфетки, кисти щетина | |
| 2 | | Собака осенью | Рисование щетиной, зубной щеткой, плоской кистью | Совершенствовать умение в данной технике. Воспитывать аккуратность. Формировать эстетический вкус. | | Жесткие кисти, зубная щетка, гуашь в мисочках, салфетки, альбомный лист. | |
| 3 | | Еж на лесной опушке | Рисование гуашью | Учить смешивать цвета передавая краски природы. Развивать чувство цвета, воображение. | | Лист бумаги, гуашь, кисти | |
| 4 | | Пейзаж | Учить рисовать на круглой форме листа, методом тычка | Совершенствовать умение делать тычки ватными палочками. Развивать воображение, творчество. Воспитывать у ребенка художественный вкус. | | кисти, гуашь разных цветов, ватные палочки | |
| 5 | | Мухоморы | Учить создавать декоративные композиции с мухоморами. | Воспитывать уверенность в себе, в своих творческих возможностях Развивать речь, умение знать и подбирать осенние краски. | | гуашь, листы бумаги, кисти салфетки | |
| 6 | | Осенние дожди | Развивать у детей интерес к различным техникам в изобразительной деятельности | Закреплять умение использовать в работе все пространство листа, развивать творческие способности, художественную фантазию | | гуашь, листы бумаги, кисти салфетки, свечка или мелки восковые | |
| 7 | | Ваза с цветами | Рисование по сырому | Совершенствовать нетрадиционную технику рисования по сырому акварелью, концом кисти, тонкой кистью. Развивать мелкую моторику, фантазию, творчество. | | Акварелная бумага, кисти, акварель | |
| 8 | | Опята | Рисование гуашью с элементами пластинографии | Совершенствовать умение в данной технике.  Развивать чувство ритма, композиции. Учить дополнять рисунок подходящими деталями (грибы из пластилина) | | Гуашь, кисточки, пластилин, салфетки | |
| 9 | | Капибару | Рисуем гуашью | Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | | Лист бумаги, кисти, гуашь. | |
| 10 | Белка в дупле | | Печать пробкой, рисование гуашью | | Познакомить с новым способом рисования грибов. Учить детей передавать форму грибов, формировать умение самостоятельно выбирать цвет Развивать чувство композиции. | | Гуашь, кисти, пробка, листы бумаги А3 |
| 11 | Лиса с чаем | | Рисование щеткой зубной | | Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | | Лист бумаги, зубная щетка, гуашь, кисти |
| 12 | Заяц и рябина | | Рисуем гуашью, пальчиковая живопись, оттиск поролоном | | Развивать интерес к различным нетрадиционным способам. Воспитывать чувство пркрасного | | Лист бумаги А3, гуашь, поролон, кисти. салфетки |
| 13 | Рукавичка на ветке | | Рисование с помощью щетки зубной, жесткой кисти с элементами манкографии | | Продолжать знакомить с техникой рисования манкой | | Лист бумаги, гуашь, кисти, клей, манка |
| 14 | Эскимос | | Освоение техники рисования тычок жесткой полусухой кистью | | Закреплять умение пользоваться жесткой кистью. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук. | | Лист бумаги, жесткая кисть, акварельные краски, гуашь. |
| 15 | Дед Мороз с зайцем на поляне | | Рисование оттиск смятой бумагой | | Создать радостное, праздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами | | Лист бумаги, гуашь, кисти, мятая бумага |
| 16 | Заяц и луна | | Рисование по мятой бумаге | | Учить эстетическому восприятию природы, средствами передачи выразительности пейзажа. Проявлять фантазию, творчество | | Альбомный лист, гуашь, кисти |
| 17 | Лиса в норе | | Рисуем гуашью | | Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения. Развивать воображение и мышление. | | Тонированный лист, акварель, гуашь, кисти. |
| 18 | Избушка на курьих ножках | | Рисование гуашью с элементами кляксографии | | Знакомить с нетрадиционной техникой. Развивать дыхательную систему. Развивать воображение и мышление.  Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке. | | гуашь, лист бумаги, кисти, трубочки, |
| 19 | Тюлень | | Рисование по мятой бумаге | | Учить эстетическому восприятию природы, средствами передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию. | | Альбомный лист, гуашь. |
| 20 | Панда | | Мелки восковые+акварель | | Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. | | Альбомный лист, мелки восковые, гуашь синяя. |
| 21 | Я и снег | | Рисование кистью, набрызг | | Закрепить умение рисовать нетрадиционным способом. Развивать чувство композиции. | | Альбомный лист, гуашь, кисти. |
| 22 | Светлячки | | Рисуем мелками, акварелью | | Закрепить умение рисовать нетрадиционным способом. Развивать чувство композиции. | | Акварельный лист,акварель, , кисти, мелки восковые |
| 23 | Самолет | | Рисуем акварелью | | Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения. Развивать воображение и мышление. | | Альбомный лист, акварель, , кисти. |
| 24 | Бобры | | Рисуем акварелью,с элементами кляксографии | | Продолжать знакомить с техникой рисования кляксография. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения. Развивать дыхательную систему. Развивать воображение и мышление. | | Альбомный лист, гуашь, трубочки, кисти |
| 25 | Медведь и пчелы | | Рисуем пузырчатой пленкой, оттиском бумаги | | Упражнять в технике рисования мятой бумагой, Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | | Лист бумаги, гуашь, мятая бумага, кисти. Пузырчатая пленка |
| 26 | Весенний пейзаж | | Рисование акварелью, солью, зубной щеткой | | Побуждать детей передавать в рисунке картину весеннего пейзажа используя полученные впечатления при рассматривании репродукций.  Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. | | Альбомный лист, акварель, соль, зубная щетка, кисти. |
| 27 | Открытка для мамы | | Рисование на пене | | Обучать практическим навыкам работы гуашью по пене для бритья.  Развивать фантазию, мелкую моторику и пространственное воображение  Закреплять умение строить композицию  Воспитывать аккуратность. Вызвать желание сделать подарок для мамы. | | Альбомный лист, гуашь, пена для бритья, кисти |
| 28 | Такса и весна | | Монотипия | | Познакомить с техникой рисования монотипия по сырому.  Развивать воображение, фантазию, творчество | | Альбомный лист, гуашь, кисти. |
| 29 | Космос | | Рисование жесткой кистью, набрызг | | Продолжать знакомить с техникой набрызг, закрепить умение дополнять изображение деталями.  Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами | | Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти, щетка зубная |
| 30 | Сорока на ветке | | Рисование по мокрому | | Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | | Лист бумаги, кисти, акварель, гуашь |
| 31 | Шмель | | Рисуем с помощью зубной щетки | | Продолжать знакомить с техникой рисования щеткой. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам. | | Альбомный лист, гуашь, кисть, зубная щетка, акварель |
| 32 | Семейка ежей | | Рисование пакетом, гуашью, расческой | | Закреплять навык рисования акварелью, учить рисовать цветы с помощью пакета, траву расческой. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; | | Акварельная бумага А3, акварель, гаушь пакет, кисти, расческа. |
| 33 | Гусеница | | Рисование пузырчатой пленкой, втулками | | Упражнять в технике рисования. Закрепить умение равномерно наносить гуашь на всю поверхность пленки.  Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | | Альбомный лист, гуашь, пленка пузырчатая, втулки, катушки |
| 34 | Заяц и ромашки | | Рисуем трубочками, гуашью | | Развивать мелкую моторику рук, внимание, мышление, речь.  Вызвать интерес к нетрадиционным техникам. | | Лист бумаги А3, пленка, гуашь, кисти, трубочки |
| 35 | Ромашки | | Рисуем акварелью, мелками восковыми, пальчиками | | Закреплять навык отпечатывания пальчиков. Развивать мелкую моторику рук, внимание, мышление, речь. Вызвать интерес к нетрадиционным техникам | | Лист бумаги тонированный, акварель, мелки восковые |
| 36. | Огурцы | | Рисование пузырчатой пленкой | | Упражнять в технике рисования пузырчатой пленкой и на ней. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке. | | Лист тонированной бумаги, пузырчатая пленка, кисти, карточка, гуашь. |
| **ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ** | | | | | | | |

**Планируемые результаты по освоению детьми программы дополнительного образования «Обучение рисованию»:**

- развитие мелкой моторики рук;

- обострение тактильного восприятия;

- улучшение  цветовосприятия;

- концентрация внимания;

- повышение уровня воображения и самооценки;

- расширение и обогащение художественного опыта;

-формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;

- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы  поможет детям дошкольного возраста  творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения   любые доступные средства.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: старшая группа 30-35 минут. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в групповой комнате детского сада.

**Информационное обеспечение**:

**Кадровое обеспечение:** Занятия проводят педагоги группы, творческие, компетентные, способные к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

**ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

* Журнал посещаемости

**Форма предъявления и демонстрация образовательных результатов**

Открытое занятие

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности с ними. В ходе занятий педагогом инициируется у детей самооценка творческой деятельности, проводится совместный анализ продуктов детской деятельности. На каждом занятии дети выполняют творческое задание. Критерием достижения планируемого результата является выполнение творческого задания и его анализ на соответствие изначальным требованием к работе. (Приложение №1)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Форма организации детей на занятии: групповая.

2. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

3. Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

- практические

- игровые

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

Проведение выставок детских работ

Проведение открытого мероприятия

Проведение мастер-класса среди педагогов.

**Список использованной литературы**

1. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика.

2. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»».

3. «Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т. С., Москва, Просвещение, 1992. http://www.maam.ru/detskijsad/rabochaja-programa-kruzhka-po-netradicionomurisovaniyu-cvetnye-ladoshki.htm

4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.

5.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.

6.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

7.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

8.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

9.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.

10.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.

11.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

12.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.

14. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

Приложение №1

**Мониторинг художественно – творческого развития детей 6-7 лет по**

**И. А. Лыковой.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Ф.И.О. ребенка*** |  |  |  |
| ***Показатели развития*** | ***всегда*** | ***иногда*** | ***никогда*** |
| К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из ближайшего окружения ( семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а так же на основе своего представления о « далеком» природа и культура на других континентах, путешествия, космос)  «прошлом» и будущем» ( приключения) |  |  |  |
| В творческих работах передает различными изобразительно- выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире( грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально – личностное отношение. |  |  |  |
| Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно – продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно – выразительные средства как особый « язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции. |  |  |  |
| Интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям ( красиво, нравится, любуюсь); имеет опыт « зрителя» в художественном музее и на арт - выставке |  |  |  |