

Содержание

**Раздел № 1** «Комплекс основных характеристик программы»:

* *пояснительная записка ………………………………………….…..2*
* *цель и задачи программы ………………………………..……….....4*
* *содержание программы………………………………………...…...7*
* *планируемые результаты……………………………….……….....11*

- **Раздел № 2** «Комплекс организационно-педагогических условий»………………………………………………………………*12*

* *условия реализации программы …………………..………………14*
* *Диагностика………………………………………………................14*
* *формы предъявления и демонстрации образовательных результатов……………………………………………………….....14*
* *оценочные материалы…………………………………………..…14*
* *методическое обеспечение…………………………….……..…...16*
* *методические материалы…………………………………..…….16*
* *список литературы……………………………………………..….18*
* *Примечание…………………………………………………….……19*

**Раздел № 1** «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка:

* ***направленность*** ***программы*** – социально-педагогическая, художественно-эстетическая и др.
* ***актуальность программы*** – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;
* ***отличительные особенности программы*** – основные идеи, отличающие программу от существующих;
* ***адресат программы*** – краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики (*должны указываться те, которые учитываются при проведении конкретной дополнительной образовательной услуги*);
* ***особенности организации образовательного процесса -***  форма объединения детей (клуб, секция, кружок, лаборатория, студия, оркестр, творческий коллектив, ансамбль, театр); разновозрастная группа или дети одного возраста; состав группы (постоянный, переменный) и др.
* ***объем и срок освоения программы*** – общее количество учебных часов, количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения;
* ***режим занятий, периодичность и продолжительность занятий***  (дни недели, количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

**Направленность программы** : развитие творческих способностей; Художественное развитие. Программа направлена :на развитие творческих способностей и воспитание  личности  ребенка.

**Актуальность разработанной программы**: занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. В изобразительной деятельности ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде  всего обогащает его представления о мире. Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится: немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Нетрадиционное рисование- очень эффективное средство для всестороннего развития детей. Эта деятельность является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности

**Отличительные особенности программы** – особенностью программы является развитию творческих способностей детей шестого года жизни (старшая группа). Развитие познавательных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники. Программа является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребенка 5-6 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребенка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей, т.к представленный материал способствует:

-развитию мелкой моторики рук;

-обострению тактильного восприятия;

-улучшению цветовосприятия;

-концентрации внимания;

-повышению уровня воображения и самооценки;

-расширению и обогащению художественного опыта;

-развитию активности, самостоятельности, инициативности;

-развитию умения передавать в работах свои чувства, эмоции с помощью различных средств выразительности.

**Адресат программы:** приобщение детей к художественному  развитию творческих способностей детей шестого года жизни (старшая группа). Развитие познавательных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники. Программа является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребенка 5-6 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребенка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении.

Методы и приемы обучения:

-рисование пальчиками;

-оттиск мятой бумагой;

-тычок  жесткой полусухой кистью, ватными палочками;

-оттиск поролоном;

-набрызг, трафареты;

-восковые мелки+ акварель(гуашь);

-рисование ладошками, пальчиками, зубочисткой;

-отпечатки листьев;

-кляксография;

-ниткография;

-рисование мыльными пузырями;

-рисование на камушках;

-по сырому;

-рисование на манке (соль);

-монотипии;

-рисование зубной щеткой;

-рисование эбру.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же работа способствует развитию координации движений.

**Объем и срок освоения**-

Год обучения: 1 год

Продолжительность занятия 25 минут

Количество часов в неделю 1 час

Количество учебных недель 36

Количество часов в год 36

**Форма обучения** - очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

**Особенности организации образовательного процесса**

Обучающиеся объединяются в группы с учетом психологических особенностей и их творческих наклонностей. Набор в группы осуществляется в установленные учреждением сроки.

**Режим занятий-**

Сроки обучения: с 13 сентября по 30 мая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Наполняемость группы: 25 детей

**Цель программы**- развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

**Задачи программы**- Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

**Личностные:** Развивать усидчивость, терпение, желание преодолевать трудности и добиваться успеха в творческой деятельности, не бояться экспериментировать.

**Метапредметные:** Формировать умение и желание делиться полученными знаниями, презентовать их; оценивать свою работу и работу товарища.

**Предметные:** Формировать культуру труда (подготовка рабочего места, техника безопасности, уборка рабочего места); решать художественно-творческие задачи; пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.

**Принципы составления программы:**

Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип  поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу ,нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого до  сложного);

Принцип  сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

**Ожидаемый результат:**

-  Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

-  Расширение и обогащение художественного опыта.

-  Формирование предпосылок учебной деятельности.

-  Овладение простейшими операциями .

-  Сформируются навыки трудовой деятельности.

- Развитие мелкой моторики рук.

- Активизация детской инициативы, развитие познавательного интереса.

**Формы подведения итогов реализации рабочей программы:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в ДОУ.
* Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

       Планирование работы с детьми старшей группы с 13.09.2024г - 30.05.2025год.

**Содержание программы.**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | «Дары осени**»** | | **2** | **2** | **2** | Индивидуально-групповое |
| **2.** | «Лес, словно терем расписной…» | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **3.** | «Осенний пейзаж» | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **4.** | «Мой любимый цветок» | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **5.** | «Золотая рыбка». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **6.** | «Петя-петушок» | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **7.** | «Пушистые цыплята». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **8.** | «Веселые зайчата». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **9.** | «Сказочное животное в осеннем лесу». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **10.** | «Заснеженный лес». | **2** | | **2** | **2** | Индивидуально-групповое |
| **11.** | «Костер 12 месяцев». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **12.** | «Зимний лес». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **13.** | «Веселый клоун». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **14.** | «Цветы в горшке». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **15.** | «Дорисуй картинку». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **16.** | «Елочка». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **17.** | «Снежинки». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **18.** | «Закружила зимушка-зима» | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **19.** | «Военные корабли» | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **20.** | «Сакура» | **2** | | **2** | **2** | Индивидуально-групповое |
| **21.** | «Открытка для мамы». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **22.** | «Открытка- дарю кому хочу». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **23.** | «Наша планета» | **2** | | **2** | **2** | Индивидуально-групповое |
| **24.** | «Заколдованные круги». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **25.** | «Космическая фантазия». | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **26.** | «Черемуха». | **2** | | **2** | **2** | Индивидуально-групповое |
| **27** | «Мыльные картинки» | **1** | | **1** | **1** | Индивидуально-групповое |
| **28** | «Вот и лето пришло…» | **2** | | **2** | **2** | Индивидуально-групповое |
| **29.** | «Кто во что горазд…» | **2** | | **2** | **2** | Индивидуально-групповое |
|  | Итого | **36** | | **36** | **36** |  |

**Планирование работы с детьми старшей группы 2024-2025год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | теория | практика |
| 1-3  1 | Сентябрь | Познакомить детей с нетрадиционной техникой- печатание листьями. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.  Продолжать знакомить детей с техникой печатания листьями, делать отпечатки от комочков бумаги, создавая лесной пейзаж. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук. | «Дары осени» (2 занятия)  «Лес, словно терем расписной…» |
| 4 | Октябрь | Знакомить детей с техникой рисования по сырому с добавлением манки. Развивать самостоятельность, смелость, творческие мелкую моторику рук. Воспитывать худ. вкус. | «Осенний пейзаж» |
| 5  31.3 |  | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Учить обмакивать ладошку в понравившиеся цвета краски и составлять из ладошки «цветок». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук. Развивать чувство композиции. | «Мой любимый цветок» |
| 6 |  | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Закреплять способы «Рисование пальцем». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук. Развивать чувство композиции | «Золотая рыбка».  (печать ладошки: рыбка, пальцы – хвост). |
| .7 |  | Закреплять с детьми нетрадиционные техники: рисование соль+ акварель. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, цветовосприятие. | «Петя – Петушок»». |
| 8 | Ноябрь | Совершенствовать технику «тампонирование», создавая образ пушистых цыплят. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук | «Пушистые цыплята». |
| 9 |  | Совершенствовать технику «тампонирование», отпечатков комочков бумаги, создавая образ веселых зайчат. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук. Развивать чувство композиции. | «Весёлые зайчата». |
| 10 |  | Развивать технику тычок жесткой полусухой кистью+соль. Упражнять в создании образа пушистого животного. Воспитывать умение работать индивидуально. | «Сказочное животное в осеннем лесу». |
| 11-12 |  | Продолжать знакомить с техникой кляксография+зубочиска для разводов. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук | «Заснеженный лес» (2 занятия) |
| 13 | Декабрь | Продолжать знакомить с техникой кляксография+зубочиска для разводов. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук | «Костер у 12 месяцев» (по сказке ) |
| 14 |  | Продолжать знакомить с техникой набрызг. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук | «Зимний лес». |
| 15 |  | Развивать технику кляксография. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, самостоятельность. | «Веселый клоун»». |
| 16 |  | Познакомить с техникой ниткография. Развивать самостоятельность, смелость, воображение, мелкую моторику рук, чувство композиции. | «Цветы в горшке». |
| 17 | Январь | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить пользоваться скомканной бумагой. | «Дорисуй картинку».  (отпечаток скомканной бумагой, разрезанным яблоком, картошкой) |
| 18 |  | Продолжать знакомить детей с техникой рисования зубной щеткой. Закреплять технику отпечатка скомканной бумагой. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук | «Ёлочка». |
| 19 |  | Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Учить детей пользоваться трафаретом. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. | «Снежинки».  (набрызг снежинок через трафарет) |
| 20 | Февраль | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой ниткография. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. Воспитывать культуру труда на занятии. | «Закружила зимушка -  зима» |
| 21 |  | Продолжать знакомить детей с техникой монотипия. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. | «Военные корабли». |
| 22-23 |  | Развивать технику рисовании по мокрому+ отпечатки ватными палочками Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук. Воспитывать желание передавать красоту природы в рисунке. | «Сакура» (2 занятия) |
| 24 | Март | Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования мыльными пузырями. Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук. | «Открытка для мамы» |
| 25 |  | Познакомить с техникой рисования: эбру. Развивать воображение, свободу движения руки, внимание, цветовосприятие. | «Открытка - дарю кому хочу» |
| 26-27 |  | Продолжать знакомство с техникой рисования на манке (соли). Развивать воображение, внимание. | «Наша планета» (2 занятия) |
| 28 | Апрель | Продолжать знакомить с техникой рисования: эбру. Развивать воображение, свободу движения руки, внимание, цветовосприятие. | «Заколдованные круги». |
| 29 |  | Продолжать знакомить с техникой рисования: эбру. Развивать воображение, свободу движения руки, внимание, цветовосприятие. | «Космическая фантазия» |
| 30-31 |  | Закрепление техник: отпечатки листьев, кляксография, тычок, Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухи, её цветущих веток. Формировать чувство композиции и ритма. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. | «Черёмуха» (2 занятия) |
| 32 | Май | Продолжать знакомство с техникой рисования мыльными пузырями. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. | «Мыльные картинки» |
| 33-34 |  | Познакомить с техникой росписи на камушках, ракушках, спилах. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своей работы. Продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, добиваться выразительности работы с помощью цвета. | «Вот и лето пришло» (2 занятия) |
| 35-36 |  | Закрепить с детьми все пройденные нетрадиционные техники рисования. Развивать самостоятельность в выборе материалов и исполнении, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. Закреплять у детей потребность в эстетической деятельности, умение работать в коллективе. | «Кто во что горазд…» (2 занятия) |

**Календарно-учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | дата | Тема занятия | Форма проведения | Количество часов | Форма контроля | примечание |
| Сентябрь | 13.09. 24  20.09.24  27.09.24 | «Дары осени»  «Дары осени»    «Лес, словно терем расписной…»» | Индивидуально-групповая  Индивидуально-групповая  Индивидуально-групповая | 1  1  1 | Творческая работа  Творческая работа  Творческая работа |  |
| октябрь | 4.10.24 | «Осенний пейзаж» | Индивидуально-групповая | 1 | Творческая работа |  |
| 11.10.24 | «Мой любимый цветок» | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 18.10 24 | «Золотая рыбка» | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 25.10.24 | «Петя-Петушок». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| ноябрь | 1.11.24 | «Пушистые цыплята». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 8.11.24 | «Весёлые зайчата». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 15.11.24 | «Сказочное животное». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 22.11.24 | «Заснеженный лес». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
|  | 29.11.24 | «Заснеженный лес». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| декабрь | 6.12.24 | «Костер 12 месяцев». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 13.12.24 | «Зимний лес». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 20.12.24 | «Веселый клоун». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 27.12.24 | «Цветы в горшке». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| январь | 17.01.25 | «Дорисуй картинку». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 24.01.25 | «Ёлочка». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 31.01.25 | «Снежинки».  (набрызг снежинок через трафарет) | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| февраль | 7.02.25 | «Закружила зимушка -  зима». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 14.02.25 | «Военные корабли». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 21.02.25 | «Сакура» | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 28.02.25 | «Сакура» | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| март | 7.03.25 | «Открытка для мамы» | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 14.03.25 | «Открытка- дарю кому хочу» | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 21.03.25 | «Наша планета». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 28.03.25 | «Наша планета». | Индивидуально-групповой |  | Творческая работа |  |
| апрель | 4.04.25 | «Заколдованные круги». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 11.04.25 | «Космическая фантазия» | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 18.04.25 | «Черёмуха». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 25.04.25 | «Черёмуха». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| май | 2.05.25 | «Мыльные картинки». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 9.05.25 | «Вот и лето пришло…». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 16.05.25 | «Вот и лето пришло…». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 23.05.25 | «Кто во что горазд…». | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |
| 30.05.25 | «Кто во что горазд…» | Индивидуально-групповой | 1 | Творческая работа |  |

**Планируемые результаты.**

**Личностные:** Ребенок усидчив, терпелив, проявляет желание преодолевать трудности и добиваться успеха в творческой деятельности, не боится экспериментировать.

**Метапредметные:** Ребенок активно делится полученными знаниями, умениями, умеет презентовать их; оценивает свою работу и работу товарища.

**Предметные:** Ребенок демонстрирует культуру труда (самостоятельно готовит рабочее место, соблюдает технику безопасности, убирает рабочее место); успешно решает художественно-творческие задачи; пользуется художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации программы**

**-***Материально-техническое обеспечение*

Помещение для занятий лепкой оснащено удобной мебелью (столы и стулья), соответствующей росту детей. В группе имеется магнитная доска, шкаф для хранения и т.д.

*- Информационное обеспечение* – при подготовке занятий педагог широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

*- Кадровое обеспечение* **-** воспитатели, образование высшее, соответствие занимаемой должности.

**2.3. Формы аттестации**

*- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* журнал посещаемости, выставка работ, тестирование.

- *формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

Как итог работы в конце изучения каждой темы дети привлекаются к оформлению  композиций, игровых модулей, т.к . видят применение своего труда в реальной жизни, а значит понимают важность и необходимость сделать свои работы более красивыми.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, педагог проводит коллективные творческие задания, коллективные выставки.

**2.4. Оценочные материалы** (Закон №273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5) В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

**Диагностика.**

Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении группы.

Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводиться не менее двух недель.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. ребенка | Знание видов нетрадиционного рисования | Уровень творческих способностей | Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования | Передача настроения в рисунке | Общий уровень |
|  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы**

Показатели оцениваются с помощью баллов:

- несоответствие показателю (низкий).

– частичное соответствие показателю (средний).

– достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. (49-10%)

4-12-средний уровень. (79-50%)

13-18-высокий уровень. (80-100%)

**Знание вида нетрадиционного рисования.**

Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

**Уровень творческих способностей (РТВ).**

Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинки на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

Достаточное полное соответствие показателю (высокий уровень) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

**Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.**

Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

Частичное соответствие показателю(средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно , в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

Достаточно полное соответствие показателю(высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

**Передача настроения в рисунке.**

Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы , с интересом описывает настроение готовой картины.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

**2.5.** **Методические материалы**

-*Особенности организации образовательного процесса* ***–*** очный.

**-***Методы обучения:*

Объяснительно-иллюстрированный метод

* рассматривание и обсуждение,
* использование сюрпризных моментов,
* использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности

Репродуктивный метод

* экспериментирование с изобразительными материалами;
* создание и решение проблемных ситуаций;
* игровые приемы;
* показ технических приемов;

**-***Методы воспитания:*

* пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование;

*-Формы организации образовательного процесса:*индивидуально-групповая

**-***Формы организации учебного занятия-*беседа, практическое занятие, выставка.

**Список используемой литературы:**

1. А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
2. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
3. И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
4. Интернет – ресурсы.
5. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
6. Общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
7. Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
8. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
9. Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные  занятия в ДОУ.

Примечание

Нетрадиционные техники рисования.

* Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

* Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

* Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

* Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

* Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

* Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

* Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

* Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

* Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

* Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

* Рисование в технике эбру

Материалы: наборы «Эбру»

Средства выразительности: цвет, формы

Способ получения изображения: рисование палочками, гребешками на поверхности раствора, отпечатывание рисунка на листе.

* Рисование соль+ акварель

Материалы: соль, акварель, клей ПВА, бумага

Средства выразительности: цвет, фактура, формы

Способ получения изображения: клеевой слой наносится на изображение и посыпается солью, затем на соль наносится акварель.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.