

Управление образование г. Комсомольск-на-Амуре

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 94

Принято на заседании
на педсовете № 3
от 30.01.2020 г.

Утверждено
заведующим МДОУ № 94
И.А.Бобцовой



приказ № 39 от 30.01.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «ПЛАСТИЛИНОВОЕ ЧУДО»
(платилинография)

возраст детей 6-7 лет
срок реализации 1 год

Автор - составитель:
Пинья В.И., воспитатель

г. Комсомольск-на-Амуре, 2020 г.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- пояснительная записка2
- цель и задачи программы4
- содержание программы.....4
- планируемые результаты.....12

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»12

- условия реализации программы12
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....14
- диагностика.....14
- методическое обеспечение.....16
- список литературы.....16
- Примечание.....17

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Пластилинография» по содержанию является художественно-эстетической.

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. «Пластилинография» помогает подготовить руку ребенка к письму.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластлин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Отличительные особенности данной программы

Особенностью данной программы является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. И главной особенностью является то, что ребенок может научиться комбинировать разный пластилин, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение.

Адресат программы

Дети подготовительной группы уже могут создавать в лепке довольно выразительные образы. У детей накопился большой запас зрительных образов, которые могут лечь в основу изображения. Произошли изменения в физическом развитии: окрепла мускулатура кисти рук, а в связи с этим развились тонкие движения пальцев; дальнейшее развитие получила речь. Дети способны к длительному рассматриванию и наблюдению, они более полно запоминают и воспринимают форму, строение предметов, их пропорции и детали. Ребенку доступно понимание того, что положение фигурки и ее частей в пространстве зависит от состояния изображаемого зверька

Особенности организации образовательного процесса - Обучающиеся объединяются в группы с учетом психологических особенностей и их творческих наклонностей. Набор в группы осуществляется в установленные учреждением сроки.

Объем и срок освоения программы – Год обучения: 1 год

Продолжительность занятия 30 минут

Количество часов в неделю 1 час

Количество учебных недель 33

Количество часов в год 33

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий Сроки обучения: с 01 октября по 31 мая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (пятница), продолжительность занятия 30 минут.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Наполняемость группы: 32 ребенка

Цель: Развивать художественно – творческие способности у детей старшего дошкольного возраста средствами пластилинографии.

Задачи программы:

- * Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
- * Познакомить с более сложными приёмами изображения в технике пластилинография.
- * Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- * Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
- * Развивать мелкую моторику рук.
- * Воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус, аккуратность в работе.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий
		Теория	Практика	Всего	
1	Свойства пластилина и лепка простых форм	1	1	1	
1.1	Основные приёмы работы с пластилином, смешивание пластилина	1	1	1	Индивидуально-групповое
1.2	Лепка геометрических форм	1	1	1	Индивидуально-групповое

1.3	Изготовление композиций из картона	1	1	1	Индивидуально-групповое
2	Лепка на плоскости	1	1	1	
2.1	Лепка цветов	1	1	1	Индивидуально-групповое
2.2	Изготовление открыток	1	1	1	Индивидуально-групповое
2.3	Лепка животных	1	1	1	Индивидуально-групповое
2.4	Лепка пейзажа на плоскости	1	1	1	Индивидуально-групповое
3	Закрепление начальных навыков лепки	1	1	1	
3.1	Скульптура разных народов. Круглая скульптура.	1	1	1	Индивидуально-групповое
3.2	Лесная красавица	1	1	1	Индивидуально-групповое
3.3	В гостях у сказки: лепка сказочных зверей	1	1	1	Индивидуально-групповое
3.4	Лепка сказочного замка	1	1	1	Индивидуально-групповое
4	Декорирование изделий с помощью пластилина	1	1	1	
4.1	Выполнение эскизов	1	1	1	Индивидуально-групповое
4.2	Стилизация. Декорирование тарелок	1	1	1	Индивидуально-групповое

4.3	Декорирование бутылок	1	1	1	Индивидуально-групповое
5	Выполнение декоративных панно	1	1	1	
5.1	Лепка панно (коллективная работа)	1	1	1	Индивидуально-групповое
5.2	Лепка панно (индивидуальная работа)	1	1	1	Индивидуально-групповое
6	Витражная лепка	1	1	1	
6.1	Работа с цветом и композицией в витраже	1	1	1	Индивидуально-групповое
6.2	Изготовление композиции на стекле (коллективная работа)	1	1	1	Индивидуально-групповое
6.3	Изготовление композиции на стекле (индивидуальная работа)	1	1	1	Индивидуально-групповое
7	Лепка из полимерной глины	1	1	1	
7.1	Лепка сувениров	1	1	1	Индивидуально-групповое
7.2	Лепка бижутерии	1	1	1	Индивидуально-групповое
7.3	Лепка игрушек	1	1	1	Индивидуально-групповое
8	Итоговое занятие	1	1	1	Индивидуально-групповое

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Свойства пластилина и лепка простых форм.

Тема 1.1. Основные приёмы работы с пластилином, смешивание пластилина.

Теория. Знакомство с материалами и приспособлениями для лепки. Знакомство с особенностями пластилина, его пластическими возможностями и основными приёмами лепки. Обучение разминанию и смешиванию пластилина. Три главных цвета. Тёплые и холодные цвета. Способы получения новых цветов пластилина путём смешивания кусков разного цвета.

Практика. Выполнение заданий: упражнения по смешиванию пластилина.

Тема 1.2. Лепка геометрических форм.

Теория. Знакомство с приёмами скатывания пластилина в шары, цилиндры, конусы (скатывание прямыми и круговыми движениями). Лепка сказочных персонажей и животных, имеющих в основе геометрическую форму.

Практика. Примерные задания: «Снеговик», «Весёлая гусеница», «Смешарики».

Тема 1.3. Изготовление композиций из картона.

Теория. Формирование образно-пространственного мышления. Знакомство с приёмами изготовления композиций из цветного картона, цветной бумаги.

Практика. Примерные задания: «Цветик-семицветик», «Бабочка», «Домик».

Тема 1.4. Орнамент в скульптуре.

Теория. Знакомство с орнаментами разных народов. Виды орнаментов. Способы лепки орнаментов. Работа с фактурами.

Практика. Примерные задания: лепка геометрического, растительного, анималистического орнаментов.

Раздел 2. Лепка на плоскости.

Тема 2.1. Лепка цветов.

Теория. Знакомство с основными принципами и приёмами лепки на плоскости. Знакомство с приёмами лепки цветов на плоскости. Пластические особенности разных видов цветов. Стилизация.

Практика. Примерные задания: «Цветы в вазе», «Цветы на лугу».

Тема 2.2. Изготовление открыток.

Теория. Продолжение знакомства с приёмами лепки на плоскости на примере поздравительных открыток.

Практика. Примерные задания: «День рождения», «Новый год», «С 8 марта!».

Тема 2.3. Лепка животных.

Теория. Знакомство с основными особенностями лепки животных на плоскости и с характерными особенностями различных животных.

Практика. Примерные задания: «Кошка на окошке»; лепка стилизованных животных; лепка анималистической композиции на стекле.

Тема 2.4. Лепка пейзажа на плоскости.

Теория. Основные приёмы лепки пейзажа на плоскости.

Практика. Примерные задания: «Осень», «Зима», «Весна», «Море».

Раздел 3. Закрепление начальных навыков лепки.

Тема 3.1. Скульптура разных народов. Круглая скульптура.

Теория. Знакомство со скульптурой разных народов. Знакомство с понятием «круглая скульптура».

Тема 3.2. Лепка овощей, фруктов, грибов.

Теория. Обучение правильной передаче объёма и формы овощей и фруктов. Лепка с натуры и по памяти.

Практика. Примерные задания: «Любимые фрукты», «Фрукты в вазе», «Грибы на полянке».

Тема 3.3. В гостях у сказки: лепка сказочных зверей.

Теория. Понятие эскиза, как подготовительного этапа работы над скульптурой. Обучение конструктивной лепке (из частей).

Практика. Выполнение заданий: «Чудо-юдо», «Жар-птица», «Сказочный дракон».

Тема 3.4. Лепка сказочного замка.

Теория. Знакомство с особенностями изображения и лепки замков. Замки Крыма.

Практика. Лепка сказочного замка (по своему эскизу).

Раздел 4. Декорирование изделий с помощью пластилина.

Тема 4.1. Выполнение эскизов.

Теория. Закрепление навыков в рисовании эскизов, как подготовительного этапа к лепке.

Практика. Задания: «Эскиз композиции в круге», «Эскиз орнамента».

Тема 4.2. Стилизация. Декорирование тарелок.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Создание композиции на плоскости (в круге).

Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Чудо-дерево»

Тема 4.3. Декорирование бутылок.

Теория. Лепные узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Примерные задания: «Танцующие человечки», «Бабочки».

Раздел 5. Выполнение декоративных панно.

Тема 5.1. Лепка панно (коллективная работа).

Теория. Коллективная работа и её роль в нравственно эстетическом воспитании. Основные принципы работы в коллективе.

Практика. Применение полученных умений и навыков в коллективной творческой работе. Выполнение декоративного панно на заданную тему.

Тема 5.2. Лепка панно (индивидуальная работа).

Теория. Проверка умения воспитанников работать самостоятельно.

Практика. Применение полученных за год умений и навыков в индивидуальной творческой работе. Выполнение декоративного панно на свободную тему.

Раздел 6. Витражная лепка.

Тема 6.1. Работа с цветом и композицией в витраже.

Теория. Знакомство с изобразительными возможностями и особенностями витражной лепки. Основные принципы работы в технике витражной лепки.

Практика. Лепка магнитиков. Задание: «Сказочные персонажи», «Цветы».

Тема 6.2. Изготовление композиции на стекле (коллективная работа).

Теория. Закрепление умения создавать коллективные композиции. Повторение правил и принципов работы в коллективе, совершенствование коммуникативных навыков.

Практика. Выполнение коллективной творческой работы на заданную тему.

Тема 6.3. Изготовление композиции на стекле (индивидуальная работа).

Практика. Применение всех полученных знаний и опыта в индивидуальной творческой работе на свободную тему.

Раздел 7. Лепка из полимерной глины.

Тема 7.1. Лепка сувениров.

Теория. Знакомство с декоративной лепкой на примере лепных изделий разных народов. Пластика малых форм. Обучение лепке пластическим способом (из одного куса глины). Особенности работы с полимерной глиной.

Практика. Примерные задания: «Лепка сувенирных фигурок людей и животных на свободную тему».

Тема 7.2. Лепка бижутерии.

Теория. Работа над дизайном и созданием украшений.

Практика. Примерные задания: «Ожерелье», «Браслет».

Тема 7.3. Лепка игрушек.

Теория. Игрушка в русских народных промыслах. Применение навыков стилизации.

Практика. Примерные задания: «Эскизы игрушек», «Лепка игрушки».

Раздел 8. Итоговое занятие. (2ч.)

Практика: Проверка практических знаний обучающихся. Просмотр и обсуждение учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Календарно-учебный график.

М е с я ц	дата	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля	примечание
ОКтяб	02.10.2020	Основные приёмы работы с пластилином, смешивание пластилина	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	

	09.10.2020	Лепка геометрических форм	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	23.10.2020	Изготовление композиций из картона	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	30.10.2020	Орнамент в скульптуре	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
ноябрь	06.11.2020	Лепка цветов	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	13.11.2020	Изготовление открыток	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	20.11.2020	Лепка животных	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	27.11.2020	Лепка пейзажа на плоскости	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
Декабрь	04.12.2020 11.12.2020	Скульптура разных народов. Круглая скульптура.	Индивидуально-групповой	1 1	Творческая работа	
	18.12.2020	Снегурочка	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	25.12.2020	Лесная красавица	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
Январь	15.01.2021	В гостях у сказки: лепка сказочных зверей	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	22.01.2021	Лепка сказочного замка	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	29.01.2021	Выполнение эскизов	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
февраль	05.02.2021 21.02.2021 1	Стилизация. Декорирование тарелок	Индивидуально-групповой	1 1	Творческая работа	
	19.02.2021 26.12.2021	Декорирование бутылок	Индивидуально-групповой	1 1	Творческая работа	
ма	05.03.2021 12.03.2021	Лепка панно (коллективная работа)	Индивидуально-групповой	1 1	Творческая работа	

	19.03.2021	Лепка панно (индивидуальная работа)	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	26.12.2021	Работа с цветом и композицией в витраже	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
апрель	02.04.2021	Изготовление композиции на стекле (коллективная работа)	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	09.04.2021					
	16.04.2021	Изготовление композиции на стекле (индивидуальная работа)	Индивидуально-групповой	1	Творческая работа	
	23.04.2021					
	30.04.2021					
май	07.05.2021	Лепка сувениров	Индивидуально-групповой	1	Отчетная работа	
	14.05.2021					
	21.05.2021	Лепка бижутерии	Индивидуально-групповой	1	Отчетная работа	
	28.05.2021					

Планируемые результаты:

1. Реализуют свою познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.
2. В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.
3. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.
4. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.
5. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по лепке. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.
6. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.
7. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материалы и инструменты, необходимые для лепки:

Пластилин. Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

Стеки. Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств. Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сушистираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.). так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов (пуговицы, баночки, формочки).

Организация рабочего места:

Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты. Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола. Очень важно при работе следить за осанкой детей. Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке. Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале. Доска должна лежать в специальной папке. Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попал на одежду и на стул

Правила техники безопасности при работе с пластилином:

- Приобретать только качественный пластилин.
- Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.

- Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
- Перед работой разогреть пластилин.
- Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
- Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
- После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
- По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.
- Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
- Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Художественный и бросовый материал, изобразительные инструменты, технические средства. На занятиях использую **информационных компьютерных технологий (ИКТ)**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент

Форма отчетности: выставки детских работ, фотоматериалах, в журнале посещаемости.

Форма проведения занятий:

- Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Интеграция образовательных областей в непосредственно образовательной деятельности.
- Развивающие игры. Рассматривание альбомов, фотографий.
- Беседы, наблюдения, обследование предметов, экспериментирование.
- Совместная деятельность детей и родителей.

Занятия в кружке проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

Диагностика

Поэтапный контроль за ходом реализации программы и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза);

Формы проведения диагностики:

- устный опрос;
- контрольные упражнения;
- выставка.

Результаты диагностики заносятся в электронную таблицу в формате MicrosoftOfficeExcel (общая схема-матрица диагностики образовательных результатов предложена Кленовой Н.В. – кандидатом философских наук, заместителем завотделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, Буйловой Л.Н. – кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования):

*Мониторинг качества образовательной деятельности за
Возраст: 6-7 лет*

Фамилия, имя	Предметные ЗУН						Универсальные учебные действия						Личностные качества							
	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			познавательные		коммуникативные		регулятивные		организационно-волевые		ориентационные		поведенческие			
	теоретические знания	владение спектром терминологией		практические умения и навыки	владение спецоборудованием и оснащением	творческие навыки														
	1 полугод	конец года		1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	1 полугод	конец года	
1																				

Освоение программы оценивается по четырем уровням:

0 баллов – необходимое качество не сформировано, уровень освоения программного материала ниже среднего;

1 балл – Необходимый уровень-решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего соответствующие государственному стандарту, что необходимо всем по любому предмету. Это «хорошо», но не «отлично».

5 баллов – Программный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось применить либо знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень, соответствующий цели программы, - уровень функциональной грамотности личности – «отлично».

10 баллов – высокий уровень освоения программного материала. Максимальный (необязательный) уровень – решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно»

Методические материалы.

Методические условия:

- *информационно-репродуктивный метод*. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой информации. И чем продуктивнее он используется, тем более и существеннее опыт ребенка, обширнее знания его об окружающем мире, что является основой воображения.

- *репродуктивный метод* направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями, упрочнение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

- *эвристический метод* направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Педагог включает ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (например, педагог сообщает проблему – выводы делают дети и т.д.). Для развития творческого воображения этот метод заключается в направленности на создание новых образов, замыслов на основе усвоенных.

Приемы:

- *Воспроизведение движений в воздухе*.

- *Совместные (или «пассивные») действия*.

- *Работа детей на общем фоне*. Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги (фон) выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», а потом подходят к фону.

- *Стихи, загадки* подбираются к теме и помогают изображению характерных особенностей объекта. *Вопросы к детям* должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

- *Игровая мотивация*. Ее создание – важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Игровая задача в используемых приемах – своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий. В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Внешнее выражение действий может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, изобразительным действием (ритмичным движениям пальца размазывать кусочки пластилина); звукоподражанием. Обучая детей лепке, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

В конце деятельности следует - *педагогическая оценка*. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения.

Список литературы

1. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)
2. «Библиотека воспитателя» О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- Издательство «Мозаика- Синтез», 2013.
3. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская, Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.- М.: «Карапуз», 2010.- 144 с. вкл, переиздание дораб. и доп.

Интернет – ресурсы

Необходимость использования Интернет-ресурсов при составлении списка литературы для организации образовательного процесса обусловлена невозможностью использования только имеющейся у педагога литературы по ряду причин, главная из которых отсутствие литературы современного года издания предусмотренного требованиями.

1. *Российский общеобразовательный портал*

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Внешкольник. РФ

<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.

Приложение №1

Лепка изделия по нотации.

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер - образца можно увеличить против размеров работ, исполняемых детьми, чтобы хорошо были видны действия педагога.
4. Контроль исполняемого детьми действия.
5. Если действие оказалось сложным для большинства детей, следует вновь , кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Убедившись, что большинство детей справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.
6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить работу, на которой впервые встретилось это действие, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Приложение №2

Задания для работы с пластилином и полимерной глиной.

Можно:

1. закрашивать шаблон пластилином,
2. делать пластилиновую картину,
3. процарапывать палочкой, зубочисткой или спичкой слой пластилина,
4. лепить объемную картину - барельеф,
5. картины с рамкой из колбасок,
6. картины из колбасок,
7. обмазывание пластилином,
8. закрашивать пластилином шаблоны,
9. сочетать пластилин с бисером и фольгой,

10. сделать коллективную работу.